



EXPOSITION

FEMMINIES

D'AVANT-GARDE | Le centenaire la Residencia
de Señoritas (1915-1956)

**Matériel pédagogique pour les visites
scolaires
(Collège/Lycée)**



Residencia de Estudiantes



SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO



Matériel pour l'enseignant

INTRODUCTION.

RÉSUMÉ DU CONTENU DE L'EXPOSITION

Le parcours de la Residencia de Señoritas est lié de manière directe au changement notable de la situation sociale des femmes en Espagne pendant le premier tiers du xxème siècle. Les premières initiatives concrètes en faveur de l'éducation des femmes sont dues à Fernando de Castro, fondateur de l'Asociación para la Enseñanza de la Mujer en 1870. En poursuivant le travail amorcé par Castro, Francisco Giner de los Ríos et les hommes et femmes de l'Institución Libre de Enseñanza (ILE), qui comptaient parmi leurs principes celui de la coéducation, ont poursuivi le travail en défense des droits des femmes, en commençant par celui concernant l'égalité en matière d'éducation.

La Junta para Ampliación de Estudios (JAE), créée en 1907, présidée par Santiago Ramón y Cajal et dont José Castillejo fut le secrétaire, se chargea de mettre en pratique le projet, inspiré par la ILE, de modernisation de la société espagnole par les biais de l'éducation. En 1910, la JAE fonde la Residencia de Estudiantes, présidée par Alberto Jiménez Fraud, et en 1915 cette expérience s'étend à l'éducation des femmes en créant le groupe féminin de la Residencia de Estudiantes, la Residencia de Señoritas, duquel María de Maeztu est nommée directrice.

Victoria Kent, Matilde Huici, Delhy Tejero ou Josefina Carabias furent quelques unes de ses résidentes les plus notables. María Goyri, María Zambrano, Victorina Durán ou Maruja Mallo firent partie de son corps enseignant. Zenobia Camprubí, Gabriela Mistral, Victoria Ocampo, María Martínez Sierra, Clara Campoamor ou Concha Méndez participèrent à ses activités. Dans les salons de la Residencia de Señoritas virent le jour le Lyceum Club Femenino et l'Asociación Universitaria Femenina.

Cependant, outre les résidentes qui atteignirent une plus grande renommée, l'ensemble du groupe, composé de femmes venues des quatre

coins de l'Espagne, représenta l'avant-garde d'un modèle de femme professionnelle et indépendante qui était encore exotique dans la société de l'époque.

Aussi bien la Residencia de Estudiantes que le reste des centres créés par la JAE ont succombé au désastre de la guerre d'Espagne. Le dénouement du conflit représenta, particulièrement pour les femmes, un recul considérable par rapport aux progrès atteints pendant les décennies précédentes. Malgré tout, l'expérience de ces femmes, en avance sur leur temps, ouvrit le chemin de tant d'autres qui suivirent leur exemple.

Structure de l'exposition:

SALLE 1.

ÉDUCATION POUR LES FEMMES. LES PREMIÈRES INITIATIVES (1869-1915).

- Fernando de Castro et l'Asociación para la Enseñanza de la Mujer.
- L'éducation des femmes et l'Institución Libre de Enseñanza.
- L'Institut International en Espagne.
- Les boursières de la Junta para Ampliación de Estudios.
- María de Maeztu.

SALLE 2.

LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS (1915-1936). UN PARI D'AVENIR.

- La Residencia de Señoritas, 1915-1936
- Organisation interne
- Cours et bibliothèque
- Le laboratoire Foster
- Tutorat et règles de vie
- Activité sociale et ludique. L'association d'élèves
- Conférences et visites notables
- Relations internationales. Échanges et bourses
- La Residencia de Señoritas Estudiantes de Barcelone
- La Residencia de Señoritas et le Lyceum Club

SALLE 3.

ANNÉES DE GUERRE. (1936-1939)

- La Residencia pendant la guerre d'Espagne (1936-1939)

SALLE 4.

**LE SORT DE LA RESIDENCIA ET DES RÉSIDENTES.
APRÈS LA GUERRE D'ESPAGNE**

- María de Maeztu. Années d'exil
- Le sort de la Residencia... et des résidentes

SALLE 5.

**GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, CHRONOLOGIE,
AUDIOVISUELS**

- La Residencia de Estudiantes et l'émancipation des femmes
- La Residencia de Señoritas en première personne.
- Sélection de nouvelles et reportages de presse sur la Residencia de Señoritas et les résidentes.
- Base de données des résidentes.

Activités suggérées pour les élèves. Questionnaire divisé par sections:

SALLE 1

ÉDUCATION POUR LES FEMMES. LES PREMIÈRES INITIATIVES (1869-1915).

- En quelle année fut créée l'Asociación para la Enseñanza de la Mujer? Peux-tu citer certains de ses enseignants ou enseignantes?
- L'Institución Libre de Enseñanza soutint que la coéducation était le moyen le plus efficace pour en finir avec l'infériorité sociale des femmes. Peux-tu expliquer en quoi consiste la coéducation?
- Sur le tableau de Joaquín Sorolla, un des artistes les plus intimement liés à la ILE, apparaît sa famille, sa femme et ses trois enfants, María, Helena et Joaquín, qui furent élèves de la ILE. Dans la salle suivante tu trouveras une œuvre signée par la plus jeune des filles qui apparaît sur ce tableau, Helena. Peux-tu marquer son titre et dire de quel genre d'œuvre il s'agit?
- Est-tu d'accord avec les institutionnalistes? Si c'est le cas, peux-tu mentionner une raison qui justifie ta position? Et si tu penses qu'ils se trompaient, peux-tu en expliquer la raison?
- María Goyri fut une des premières femmes espagnoles à aller à l'université et à obtenir un doctorat en Espagne. Quel doctorat obtint María Goyri et en quelle année?
- Deux des femmes les plus brillantes de l'époque, toutes deux défenseurs des droits des femmes, firent partie du cercle d'amis proches de Francisco Giner de los Ríos. Dans l'exposition on trouve une lettre de chacune d'elle adressée à Giner. Peux-tu dire qui elles sont?
- La fondatrice de l'Institut International en España fut élève du collège féminin plus ancien des États-Unis, Mount Holyoke. Peux-tu dire comment elle s'appelait?

- La JAE octroya plus de 3.000 bourses tout au long de sa trentaine d'années d'activité. Sais-tu combien de femmes reçurent une aide de la JAE et voyagèrent à l'étranger pour poursuivre leurs études entre 1907 et 1936?
- María de Maeztu fut une de ces femmes. Te rappelles-tu d'un des pays où elle voyagea grâce à une bourse de la JAE pour poursuivre ses études?
- Peux-tu citer le titre d'un article de María de Maeztu exposé dans la vitrine?
- Et un des pays où elle prononça des conférences?
- María de Maeztu appartenait à une famille d'intellectuels et de créateurs. Le portrait qui se trouve dans cette salle fut peint par son frère, Gustavo. Un autre frère était écrivain. Connais-tu son prénom?

SALLE 2.

LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS (1915-1936). UN PARI D'AVENIR.

- Le groupe féminin de la Residencia de Estudiantes fut créé cinq ans après le groupe universitaire. As-tu une idée pourquoi? Pourquoi penses-tu que dans l'exposition on dit que la Residencia de Señoritas était un pari d'avenir?
- Pourrais-tu citer les noms de quelques collaboratrices principales de María de Maeztu?
- Qui fut Alberto Jiménez Fraud et quel rôle joua-t-il dans la Residencia de Estudiantes?
- La Residencia de Señoritas organisa un vaste éventail de cours complémentaires pour ses élèves, parmi lesquels se distinguèrent les cours de bibliothéconomie. Peux-tu localiser et noter les titres de deux publications concernant ces cours qui se trouvent dans l'exposition?

- Le laboratoire de Chimie de la Residencia de Señoritas fut le premier en Espagne consacré exclusivement à la formation des femmes. Te souviens-tu du nom de sa fondatrice?
- Une des caractéristiques les plus novatrices du genre d'éducation que recevaient les résidentes était l'importance octroyée à la pratique sportive. Quels sports étaient pratiqués à la Residencia de Señoritas?
- Te souviens-tu du nom de conférenciers qui participèrent aux activités de la Residencia de Señoritas?
- Quelques résidentes participèrent à un cycle de conférences qui fut publié dans un livre. Te souviens-tu du titre?
- Pourrais-tu noter les noms de quelques artistes représentées dans l'exposition qui furent enseignantes de la Residencia de Señoritas?
- Et des noms d'élèves?
- Pourrais-tu noter le nom de quelques résidentes les plus notables?
- Parmi toutes les œuvres que tu as vues, laquelle a attiré le plus ton attention? Pourquoi?

SALLE 3.

ANNÉES DE GUERRE. 1936-1939

- Pendant la guerre d'Espagne, la Residencia de Señoritas déménagea officiellement dans une ville espagnole, en suivant le Gouvernement de la République. De quelle ville s'agit-il?
- Qui fut la présidente du comité d'élèves et ex-élèves qui prit en charge la Residencia de Señoritas suite à la démission de María de Maeztu? Tu trouveras la réponse sur les documents exposés.
- Vers quel pays voyagea María de Maeztu après son départ d'Espagne?

SALLE 4.

LE SORT DE LA RESIDENCIA ET DES RÉSIDENTES. APRÈS LA GUERRE D'ESPAGNE

- Le gouvernement franquiste créa une nouvelle institution dans les bâtiments de la Residencia de Señoritas, suite à la dissolution de la JAE et de ses centres. Quel nom lui donna-t-on?
- María de Maeztu publia plusieurs livres pendant son séjour à Buenos Aires. Peux-tu noter quelques titres?
- Les vitrines de cette salle renferment aussi plusieurs livres de différentes résidentes publiés dans divers pays du monde. Peux-tu noter le titre de trois livres publiés dans différents pays ainsi que le nom de ses auteures?

SALLE 5.

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, CHRONOLOGIE ET AUDIOVISUELS.

- Choisis une résidente qui apparaît identifiée dans les photographies et cherche-la dans la base de données que tu trouveras dans la même salle pour trouver d'où elle venait, ce qu'elle avait étudié et pendant quelles années elle avait été résidente.
- Quelle résidente fut l'auteure du reportage publié par la revue Estampa, "Les mille étudiantes de l'université de Madrid"? Tu peux le trouver en consultant l'écran interactif consacré à la presse.
- En quelle année Marie Curie visita la Residencia?
- La résidente Victoria Kent fut la première femme qui occupa un poste dans la fonction publique en Espagne. Peux-tu noter lequel?
- Questionne ta grand-mère et demande-lui de te raconter une des choses qu'une femme ne pouvait pas faire par elle-même quand elle était jeune.